

**Experiencias Artísticas de Aprendizaje para descubrir y representar la Cultura Muisca
por medio de las técnicas graficas del pintor Paul Klee en los estudiantes del grado
transición de preescolar de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Marcela Paola Vera Jiménez

Diciembre, 2017

Copyright © 2017 por Marcela Paola Vera Jiménez. Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios, al universo, por alinear las posibilidades para avanzar los estudios de especialización en el momento justo e indicado y otorgar las herramientas necesarias, abrir los horizontes y las mentes de la autora de este trabajo y en los alumnos en los que se hizo la práctica.

Gratitud a los maestros de la Universidad, quienes enseñaron, generaron dudas, explotaron nuevas potencialidades en mí, que orientaron este estudio y trabajo de grado. Gracias al Profesor Vladimir Reyes por su paciencia, experiencia y conocimiento.

Gracias a Martín, la mayor motivación para adelantar estos estudios, a mi madre como docente por toda la sabiduría y experiencia aportados, a mi hermano que tuvo la paciencia y generosidad de cuidar a mi hijo pequeño, cuando estaba estudiando, a mi hermana y su familia por brindarme su conocimiento pedagógico.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO 1 Problema	11
CAPÍTULO 2 Perspectiva Teórica	15
CAPÍTULO 3 Diseño Metodológico	30
CAPÍTULO 4 Descubrir y representar la Cultura Muisca y conocer la obra del pintor Paul Klee	49
CAPÍTULO 5 Conclusiones	60
Lista de referencias	62

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación de la Localidad de Tunjuelito	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2 Conocimiento de la ciudad	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3 Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas en la Sabana de Bogotá.	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4 Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas en la Sabana de Bogotá.	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5 Conocimiento de los antiguos pobladores	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 6 Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los antiguos pobladores	37
Ilustración 7 Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los muisca ...	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 8 Importancia del desarrollo de un Proyecto artístico acerca de la Cultura Muisca	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 9 Conocimiento de la ciudad y sus alrededores	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 10 Conocimiento de los primeros pobladores de la Sabana de Bogotá	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 11 Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas .	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 12 Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas .	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 13 Conocimientos acerca de las culturas precolombinas.....	¡Error! Marcador no definido.

Ilustración 14 Conocimientos de las manifestaciones artísticas ... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 15 Reconocimiento de las historias indígenas de Bogotá..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 16 Encuesta para padres..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 17 Encuesta para padres..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 18 Encuesta para docentes **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 19 Encuesta para docentes **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 20 Elmer, el Elefante de colores **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 21 Elmer el elefante de colores – puesta en escena **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 22 Conociendo a Paul Klee..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 23 Exposición Paul Klee..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 24 Imitando a Paul Klee..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 25 Descubriendo la acuarela **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 26 Descubriendo la acuarela **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 27 La técnica de la acuarela..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 28 El juego de las máscaras **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 29 Mural..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 30 Cultura Muisca..... **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 31 Vasijas de barro **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 32 Vasijas de barro **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 33 Los indígenas **¡Error! Marcador no definido.**

Ilustración 34 Las guías **¡Error! Marcador no definido.**

RESUMEN

El principal objetivo de este trabajo ha sido la elaboración de una serie de estrategias artísticas, pedagógicas y lúdicas pensadas para aprehender, para desarrollar una serie de habilidades motoras, sensoriales y espaciales de los estudiantes de transición del Colegio Bernardo Jaramillo I.E.D. quienes poseían bajos conocimientos acerca del pintor Paul Klee y la Cultura Muisca.

Partiendo de unas pruebas tipo encuestas aplicadas a los padres de los alumnos y algunos docentes de la Institución, se concluyen dos hechos fundamentales, el primero que el tema de la Cultura Muisca es escaso entre los padres; aunque dominado por los docentes y el segundo, que existe la necesidad de recuperar la tradición oral como método de enseñanza familiar para así poder socializar la historia regional y/o nacional.

Se constituyó la muestra con 24 alumnos del grado Transición del Colegio Bernardo Jaramillo I.E.D., del municipio de Bogotá, departamento de Cundinamarca. Colombia.

Los resultados obtenidos luego del proceso con las estrategias artísticas, pedagógicas y lúdicas, es la familiarización de los alumnos con el pintor y la obra de Paul Klee, siendo un tema ameno para los estudiantes, incentivando y mejorando el manejo de algunas técnicas que utilizaba este, por otra parte, el descubrimiento en los niños y la recuperación de saberes en los padres, sobre la Cultura Muisca.

Palabras claves: Cultura Muisca, Paul Klee, Arte precolombino, Colombia, Pintura, abstraccionismo, surrealismo, acuarela, preescolar, primera infancia, educación inicial.

ABSTRACT

The main objective of this work has been the elaboration of a series of artistic, pedagogical and playful strategies designed to apprehend, to develop a series of motor, sensory and spatial abilities of the transition students of the Bernardo Jaramillo I.E.D. those who had low knowledge about the painter Paul Klee and the Muisca Culture.

Based on some type of surveys applied to the parents of the students and some teachers of the Institution, two fundamental facts are concluded, the first one that the theme of the Muisca Culture is scarce among the parents; although dominated by teachers and the second, there is a need to recover oral tradition as a method of family teaching in order to socialize regional and / or national history.

The sample was constituted with 24 students from the Transition Degree of Bernardo Jaramillo School I.E.D., from the municipality of Bogotá, department of Cundinamarca. Colombia.

The results obtained after the process with the artistic, pedagogical and ludic strategies, is the familiarization of the students with the painter and the work of Paul Klee, being an enjoyable subject for the students, encouraging and improving the handling of some techniques that used this , on the other hand the discovery in the children and the recovery of knowledge in the parents, on the Muisca Culture.

Keywords: Muisca culture, Paul Klee, Pre-Columbian art, Colombia, Painting, abstractionism, surrealism, watercolor, preschool, early childhood, early education.

CAPÍTULO 1

Problema

En la región de la Sabana de Bogotá hay mucho desconocimiento de sus primeros habitantes, sin excepción se encuentra un velo de ignorancia hacia las culturas indígenas en las familias, llegando a los más pequeños. Este desconocimiento se viene dando desde hace muchos años, en los cuales la tecnología, los medios, la música, la cultura han dado paso a otros saberes modernos completando la brecha de ausencia de conocimiento ancestral y desarraigo hacia sus tradiciones en las pasadas y nuevas generaciones. Por otra parte, la falta de políticas educativas dirigidas al conocimiento y conservación de las culturas precolombinas colombianas específicas de cada región hace aún más difícil su difusión faltando una estructuración del estudio juicioso de las culturas precolombinas en La Escuela por parte de docentes y alumnos, que en la práctica desemboca en la falta de identidad cultural del pueblo, citando como ejemplo a México, país con un fuerte conocimiento por su cultura ancestral llevada a instancias como la literatura, la cocina, las danzas, las artesanías, etc., construyendo identidad, arraigo, construyendo Nación.

El desconocimiento de las manifestaciones artísticas de los pueblos precolombinos colombianos y en este caso, de los Muisca (cerámica, textiles, orfebrería, etc.), así como el desconocimiento de sus costumbres, su historia, su organización social puede hacer perder una parte importante de la historia de la Región, del País, puede hacer perder la identidad en una generación, desconectando a los niños de sus raíces, de su historia, de su saber ancestral de su amor por la tierra. Es el peligro de generar una nueva cultura basada en la música, la información, las tecnologías actuales, una cultura vacía sin estructura, sin ningún tipo de cimentación, basada en falacias que imponen los medios de comunicación.

Se necesita develar la Cultura de los Muiscas en los niños de transición del Colegio Bernardo Jaramillo, transmitiendo esos saberes y tradiciones, así como reevaluar en la familia y el Colegio, la importancia de la transmisión de la historia a través de la tradición Oral. Hay mucha sabiduría en estos pueblos de indios, grafismos, sapiencias, interesantes para abstraer y familiarizarse con ellos y que por medio de las artes plásticas se encuentre un camino para aprehender todo el simbolismo que tiene la Cultura Muisca y amalgamar sus saberes y tradiciones con las técnicas artísticas del Pintor Paul Klee.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea el siguiente problema ¿Cómo descubrir y representar La Cultura Muisca con experiencias artísticas de aprendizaje por medio de las técnicas gráficas del Pintor Paul Klee en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Bernardo Jaramillo?

Es objetivo general de este trabajo construir experiencias artísticas de aprendizaje para descubrir y representar La Cultura Muisca por medio de las técnicas gráficas del Pintor Paul Klee.

Más los objetivos específicos comienzan con la indagación de las causas que genera que los estudiantes de transición, de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo, no conozcan ni hayan descubierto la Cultura Muisca.

La Sensibilización a los estudiantes de Transición de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo, a través de experiencias artísticas de aprendizaje, para descubrir y representar La Cultura Muisca por medio de las técnicas gráficas del Pintor Paul Klee.

Y la Verificación de la construcción de experiencias artísticas de aprendizaje para descubrir y representar la Cultura Muisca por medio de las técnicas gráficas del pintor Paul Klee, en los estudiantes de transición del Instituto Educativo Distrital Bernardo Jaramillo.

La importancia del trabajo radica en la historia cultural de los pueblos, pueblos de indios, pueblos precolombinos, en la experiencia vívida que se debe rescatar para los alumnos de la primera infancia, en esta investigación, todos los saberes, tradiciones orales, manifestaciones artísticas desconocidas para estos pequeños que inician su carrera académica son un deleite para su creatividad, sus procesos mentales, el imaginario en sus mentes y un descubrimiento de técnicas, religiones, condiciones ambientales que necesitan conocer, adquirir, socializar y familiarizarse dentro del aula con posibilidades de expansión a sus hogares y comunidades.

Recobrar la importancia de conocer la historia y reconocer la importancia de recrear a través de experiencias artísticas las culturas de nuestro territorio, hace que este proyecto “Experiencias Artísticas De Aprendizaje Para Descubrir Y Representar La Cultura Muisca Por Medio De Las Técnicas Graficas Del Pintor Paul Klee En Los Estudiantes Del Grado Transición De Preescolar De La Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo”, de un paso para revelar estos conocimientos ancestrales en los niños por medio de múltiples estrategias artísticas, para que a

través del arte, específicamente del encuentro con las técnicas del Pintor Paul Klee, se puedan utilizar estas herramientas y representar la cultura precolombina de los muiscas.

Este es un proyecto significativo porque construye identidad en los niños y a la vez recrea procesos de creatividad, innovación, caracterización y solidez en sus raíces, cimentando, aumentando y afianzando su amor al territorio que habita y comparte con sus congéneres.

CAPÍTULO 2

Perspectiva Teórica

Los dos ejes argumentativos de este trabajo de investigación son: por una parte la cultura muisca y por otra el aprendizaje y posterior representación de la técnica artística del pintor Paul Klee, no se encuentran evidencias de algún tipo de desarrollo anterior en la institución educativa distrital Bernardo Jaramillo como antecedentes empíricos.

Este proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo que se encuentra localizada en la Localidad No. 6 Tunjuelito, ubicado al sur del municipio de Bogotá, sobre la cordillera oriental. Esta localidad limita al Norte con la autopista sur y las localidades de Kennedy y Puente Aranda; al sur con la calle 47, y la localidad de Usme; Al occidente con las localidades de Rafael Uribe y Usme y al Oriente con el Río Tunjuelo y la localidad de Ciudad Bolívar. Su extensión es de 10.62 Km² y su población al año 2005 era de 302.342 Habitantes.

Ilustración 1. Ubicación de la Localidad de Tunjuelito. Recuperado de



Fuente. Wikipedia. (2017).

Con respecto a los antecedentes bibliográficos, se ha indagado en la web qué proyectos registran una propuesta de recuperación de la cultura muisca, se han encontrado varios trabajos, este trabajo de la universidad Los Libertadores con el título “La memoria histórica indígena muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural”, tiene como fin el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la valoración de la memoria histórica indígena muisca, en el grado tercero del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente por medio de diarios de campos y talleres en donde los alumnos logran una familiarización y un acercamiento más profundo con la cultura Muisca. López, P, Ramírez, A. y Sarto, W. (2016).

Otro proyecto que se encontró en la web de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con el título “La memoria histórica indígena muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural”, es una investigación que trabaja con los estudiantes para incentivar la identidad cultural acercándose al Cabildo Muisca de Bosa y tener un intercambio intercultural a través de las danzas y el tejido. Torres, C. y Villa, N. (2015).

El proyecto de la investigadora Martha Patricia Mariño Moreno, “El territorio como principio educativo de las comunidades indígenas: el caso de la comunidad muisca Gue Gata Thizhinzuqa y el semillero de astronomía “Porfinautas” para obtener el título de maestría en educación, en la Universidad Libre, trabaja la cultura muisca desde la reunión de los alumnos y sus padres con miembros de esta comunidad muisca con un intercambio de saberes. Mariño, M. (2016).

Por otra parte al buscar en la internet artistas para trabajar con niños, la sorpresa ha sido grata al encontrar el trabajo pictórico del Artista Paul Klee como referente importante y cotidiano para hacer llegar el arte a los niños de cualquier edad, Paul Klee fue un artista muy versátil pues su obra cuenta con varios estadios que pasan por el infantilismo, el expresionismo, el surrealismo y la abstracción, esto provocado por una experimentación y desarrollo constante de su obra, experimentación que se quiere transmitir a los alumnos desde su obra abstracta. Estos ejercicios se encuentran en la web sobre todo en páginas de jardín de infantes o kindergarten donde tienen un acercamiento y aproximación al pintor, uno de estos proyectos es: Paul Klee y los mosaicos de color, Cardenal, E. (2013, 11 de marzo). proyecto desarrollado por una docente de artes, Esther, comenzó dando clases a sus hijos y luego a sus amiguitos en casa, trabajando artistas diferentes y representado sus técnicas.

Otra referencia que se encuentra en la web es el de una maestra que tiene un blog que se llama “Arte con la señora Seitz”, Seitz. (2014, 15 de diciembre). Ella realiza un ejercicio tomando el cuadro Gato y pájaro, donde los niños dibujan animales y luego con aguadas aplican pinturas, creando obras de arte abstracto, y reconociendo los colores y la obra de Klee. Como esta iniciativa se han encontrado muchas más actividades que activan y nutren el conocimiento de este pintor en los niños.

En el aspecto legal, esta propuesta está basada en la Constitución Política de Colombia, cuyo soporte es la Constitución Política de Colombia, según el **artículo 70**, El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de

oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores Culturales de la Nación. En cuanto a la Ley 115 Ley General de Educación, el Artículo 1, establece: objeto de la ley: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Así como la Ley 397 (de 7/8/97), en el Artículo 2, se pronuncia acerca del papel del estado en relación con la cultura.

Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan, las expresiones artísticas y culturales en los hábitos locales, regionales y nacional.

“Educar para ser, saber y hacer para la vida “, la filosofía Jaramillista tendrá como base y fundamento los pilares de la educación, contemplados en la Ley General de la Educación:

1. Saber ser: desarrollo de las dimensiones ética, moral y espiritual orientadas hacia la ecología humana.
2. Saber conocer: desarrollo de las dimensiones cognoscitivas centrada en las habilidades comunicativas.

3. Saber hacer: desarrollo de las competencias en todas las áreas, y en especial las competencias laborales y para la vida.

Todas las acciones de formación implican un compromiso mutuo de respeto en la comunidad, reflejado en el manual de convivencia que se asume como un instrumento guía en la búsqueda del equilibrio y enriquecimiento de toda la comunidad educativa.

Este proyecto de investigación tiene tres ejes fundamentales en su composición: El descubrimiento de la Cultura Muisca, las técnicas gráficas del pintor Paul Klee y la educación artística.

Colombia tiene una increíble historia indígena, las culturas precolombinas colombianas abordaron y construyeron una riqueza que va desde su dialecto, la arquitectura, la religión, la vestimenta, la ornamentación, y los increíbles trabajos de cerámica, orfebrería, el tejido, y el arte rupestre; todos estos con importantes hallazgos encontrados aún hoy día. Investigadores como Gonzalo Correal Urrego y Thomas van der Hammen hicieron hallazgos para declarar que los indígenas de la zona habitaban su territorio ocupando un espacio en la prehistoria del país, aproximadamente no menor de mil años, dominando el centro de este, gracias a que encontraron climas favorables para su asentamiento. Para los Muiscas, la naturaleza era su soporte vital, era tan importante que todos estos apartes anteriormente relacionados como la religión, la orfebrería, etc., inspiraron a este pueblo a construir toda su cultura, la luna, el sol, el agua, los animales, eran objeto de sus representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.

Este camino de conjunción entre hombre y naturaleza, sus formas de expresión, es el que se quiere recorrer, para llegar a reconocer a los Muisca como el grupo principal de la familia lingüística Chibcha, quienes en el imaginario colectivo tienen como principal fuente de búsqueda y admiración la leyenda de El Dorado.

Hay algo extraordinario en torno a los Muisca, habitantes de las altas planicies de la cordillera Oriental. Ninguna otra sociedad prehispánica de Colombia ejerció tanto influjo sobre la imaginación de los conquistadores, y sobre ninguna otra escribieron con igual profusión los cronistas. Los muisca y su territorio fueron el objeto original del mayor de los mitos de la conquista de América, el mito de El Dorado. Sánchez, E. (pág. 1).

El Dorado es la leyenda más importante de la Cultura Muisca, con los hallazgos encontrados en la orfebrería, en los tejidos, en las pinturas rupestres y transmitidas a través de la tradición oral, se ha armado todo el rompecabezas que configura este pueblo indígena. Aunque es sustancial resaltar que la mayoría de la historia de los pueblos indígenas ha sido ensamblada gracias a los escritos de los conquistadores:

Estos hechos nos obligan a volver a los únicos documentos escritos conocidos; los del invasor. El primero, y también el más ilustre de ellos, es el jefe de la primera expedición que haya pisado el suelo muisca acabo de mencionar a Gonzalo Ximénez de Quesada. Oriundo de la ciudad de Granada...Es en su calidad de teniente-general como Ximénez de Quesada recibió el encargo de explorar las fuentes del río: fue, por consiguiente, el primer europeo

que haya tenido cuidado de escribir una relación de sus descubrimientos. Podemos fechar en 1947 la redacción del primer documento relativo al país mwiska: se trata del Compendio historial del Nuevo Reyno de Granada. Ghisletti, (pág. 89).

Oviedo es otro autor de relatos de los pueblos de indios con su obra también se recopilaban hechos históricos de la cultura muisca con su libro Historia General y natural de las Indias, “en donde forma los capítulos XVIII a XXXI del libro XXVI, fue retocada y completada por el autor bajo el título final **Los ratos de Suesca**, en 1568, el Rey había concedido el permiso de imprimir esta obra, que nunca Salió”. Ghisletti. (pág. 89).

La ubicación geográfica, esta familia se localizó en el altiplano cundiboyacense, extendiéndose hasta el departamento de Santander, con una gran extensión de territorio, vivió en los altiplanos y sobre todo en zonas frías y templadas, según algunos historiadores su sede de gobierno estaba en Funza, y se concentraban también en Bogotá, Tunja Duitama, Sogamoso, Chicamocha. Siendo esta una zona estratégica con muchas fuentes de agua, humedales, lagos, pantanos, terrenos aptos para la agricultura, la caza y la pesca.

“Tierra buena, tierra buena, tierra que pone fin a nuestra pena” fueron palabras que Castellanos puso en boca de los conquistadores para describir el territorio muisca. Su eje es el altiplano Cundiboyacense, sucesión de planicies y valles de pintoresco paisaje, admirable fertilidad y abundantes aguas que corren por multitud de ríos y quebradas o se depositan en cientos de lagunas y pantanos. Con alturas que oscilan entre los 2.500 y los 2.800 metros

sobre el nivel del mar y, rodeados o flanqueados por montañas que pueden alcanzar a más de 4.000 metros en algunos puntos, su clima es frío y sano, y las lluvias rara vez pasan de 1.000 milímetros en promedio anual. Hoy es la región de Colombia con mayor densidad de población, y todo indica que lo era también en el momento de la conquista. Carente de volcanes o nevados, el agua fue al parecer el principal elemento que modeló el paisaje del altiplano cundiboyacense. La mayor parte de las planicies de Bogotá, con más de 1.200 kilómetros cuadrados completamente llanos. Por el occidente los muiscas vivían bajo presión constante de los panches y pijaos, y según algunos su territorio no llegaba más allá de Tena, al suroccidente de Bogotá, aunque al parecer poco antes de la llegada de los españoles los caciques de Bogotá disputaban a los sutagaos la planicie templada de Fusagasugá. Sánchez (pág. 2).

Con respecto a las Artes y Técnicas, En la presentación personal, en el sitio de habitación, en los elementos que utilizaban en su cotidianidad ya fueran herramientas para trabajar, cazar, pescar, recolectar, amasar, tejer, etc., utilizaron las manos, el genio creativo y los recursos de la naturaleza, en la presentación personal se ve reflejada la mano en múltiples de sus trabajos manuales, en todos estos trabajos artesanales se pueden leer las actividades a las que se dedicaban. Trabajaban el algodón, la metalurgia, la piedra, la cerámica, la escultura, la orfebrería, desarrollaron la agricultura, la medicina, el comercio, el transporte, las danzas, la música, la pintura corporal y la expresión oral.

Según Piedrahita “la mayor gala consistía en pintarse el rostro y cuerpo con bija o con pintas negras de jagua, que es una tinta que se hace de cierta fruta de su nombre y permanece por muchos días al contrario de la tinta de bija, que es colorada y con facilidad se destiñe”. Ghisletti (pág. 38).

La deformación del cráneo y la ligadura de tobillo eran otras formas de adornar o modificar el exterior de su cuerpo y mejorar su apariencia, no aparecen en la cerámica o en la orfebrería vestigios de esta práctica, pero en otras zonas como en Venezuela si se encuentran estos hallazgos en las representaciones realizadas, además, de modificar su estructura ósea con base en su alimentación.

Lo mismo que sucede con restos humanos proto-históricos hallados en Tierra del Fuego, Brasil, Argentina, Ecuador, Chile, Guayana y Paraguay, el hombre de “Tequendama” es doliocéfalo, es decir de cabeza alargada. Aspecto que parece relacionarse con el régimen alimenticio y por lo tanto, de indicar costumbres y hábitos económico-sociales propios de las pequeñas agrupaciones hórdicas, señala un hecho de gran importancia en relación con la sociedad pre chibcha y particularmente con la chibcha contemporánea de los conquistadores hispánicos. Cabrera. (pág. 62).

El uso de joyería jugaba un papel importante en las modificaciones corporales, los caballeros principales tenían permiso para horadar sus orejas y narices y así poder usar las joyas, incluidas narigueras. El oro era adquirido por trueque con otros pueblos, pues los muisca no tenían minas

de oro. Antonio Grass, maestro en Artes plásticas, comenzó a estudiar, a partir de 1970, las figuras precolombinas colombianas y recopiló un número considerable de figuras o sellos que extrajo de la cerámica, los tejidos, el arte rupestre, y todas las manifestaciones artísticas, incluida la Cultura muisca, en donde la orfebrería reveló muchas de estas imágenes con representaciones de animales, naturaleza, etc. Y comprendiendo una parte muy importante del imaginario de los muisca transmisible a los alumnos en esta investigación.

Un primer punto domina la técnica del oro: el país muisca no presenta ninguna mina de oro, ni ipso facto, oro de aluvión. Se ha visto, por lo demás que los habitantes de la altiplanicie obtenían el preciado metal por vía de cambios, sobre la base de la sal y las mantas. El oro venía principalmente del Valle del Magdalena... como lo anota Fray Simón “ los pueblos que estaban a las márgenes del Río Grande de la Magdalena tierra muy caliente, poblada por ambas partes de los indios Poinas o como llamaban los españoles Yaporogos... eran estos grandes mineros, por ser muchas las vetas de oro que hay en la tierra nombrada...; a las tierras de estos acudían a hacer mercados los moscas (muisca), en especial los del pueblo de Pasca y sus convecinos, llevándoles mucha cantidad de finas mantas, sal y esmeraldas... aunque (la cantidad de oro), no dejó de acrecentarlo el que sacaban de los pillajes en las victorias que tenían de sus enemigos los Panches, en cuyas tierras se han hallado ricas vetas de ello...”. Ghisletti. (pág. 124).

La cultura Muisca se considera una de las más avanzadas de todas las que hubo en el territorio colombiano, pueblo de agricultores, cazadores y pescadores, su ubicación geográfica

les aseguró la supervivencia, contaban con provisión de agua constante, de animales que cazar, aunque su dieta era altamente vegetariana y el constante diálogo en equilibrio con la naturaleza se manifiesta en sus expresiones artísticas.

La Estructura Económica y Política puntualiza que las tierras que trabajaban los muiscas, no eran de su propiedad, eran para su explotación, las usufrutuaba la familia, los terrenos se repartían entre la población, no existen referencias que indiquen la propiedad privada de los terrenos, se hallaron terrenos comunales, en donde se compartían las labores. “La base de su organización social era el clan o familia extensa, caracterizado por la exogamia. Los hijos heredaban por línea materna, puesto que pertenecían a la comunidad de su madre. Aunque se permitía el matrimonio poligámico, en realidad solo lo practicaba la nobleza”. Mora, Peña (pág. 36). Muestra una población que en algunos escritos se describe de 650.000 habitantes y en otros se habla de 1.200.000 habitantes.

Los muiscas eran politeístas y adoraban al sol, Sue, para ellos y Chía le llamaban a la luna.

En contraste con la política, las creencias y el culto parecen haber sido compartidos en todo el territorio. En las crónicas se describe una rica mitología, con dioses y héroes íntimamente relacionados con la luz solar, con el agua y con la protección del ser humano y sus actividades. En lugares escogidos se erigían templos dedicados al sol y a la luna. Sitios de ofrendas, aparte de los templos eran también algunas cuevas, cumbres de cerros, y especialmente las lagunas. En el antiguo territorio muisca existen hoy más de 120 lagunas, y es de presumir que en la época anterior a la conquista su número fuera aún mayor. Las

sagradas se hallan a más de 3.000 metros sobre el nivel del mar, y las principales eran las de Guatavita, Siecha, Teusacá, Guasca, Ubaque, Iguaque, este último escenario de un mito relacionado con el origen del género humano. En la de Guatavita se verificaba la ceremonia de El Dorado, en que el heredero del cacicazgo, luego de años de ayuno en una cueva, sin ver mujer ni la luz del sol, tomaba posesión de su mandato con una gran ofrenda a los dioses. Sánchez. (pág. 3).

El Arte abstracto y Paul Klee ... ¿Qué es el Arte abstracto?, Según el Diccionario del Arte y Los Artistas de Herbert Read. El Arte Abstracto es aquel que no imita directamente la realidad externa. Algunos tratadistas restringen el término al arte no figurativo, mientras que otros lo emplean como arte que no es representacional, aunque en último término derive de la realidad. Se han sugerido diversas denominaciones alternativas (arte no representacional, arte no objetivo, arte concreto), pero ninguna ha sido aceptada de manera general. Abstracto se emplea en general como término relativo, siendo los cuadros más o menos abstractos en su tratamiento. La fuente originaria de una pintura abstracta, un paisaje o un bodegón, por ejemplo, puede ser visible o descifrable y esto lo podemos ver en la obra de Paul Klee, pintura que deriva en el movimiento cubista. También pueden usarse exclusivamente formas simbólicas o geométricas sin referencia directa a la realidad externa. En el libro Breve Historia de la Pintura, contextualiza el movimiento alrededor de 1914, donde algunos artistas de Francia, Países Bajos, y de la parte central de Europa iniciaron diversas corrientes de arte no-objetivo cuyo desarrollo tuvo como meta la abstracción pura.

Estas propuestas tuvieron diverso signo, y fue común a todas ellas poner en duda el grado de realidad que aparecía en el arte figurativo (Aquel arte que representa los objetos que existen en la realidad, cuestión que resolvieron negando cualquier referencia imitativa del arte respecto a la apariencia externa de la realidad sensible, en favor, una vez más, de la autodeterminación de los medios de creación artística. Los artistas adquirieron un compromiso intelectual y orientaron sus trabajos hacia la transformación de la sociedad. Quisieron cooperar en la transformación hacia un nuevo modo de existencia que ligara arte y vida. Read. (pág. 23).

¿Quién es Paul Klee?, era un suizo, acuarelista y aguafuertista, considerado como uno de los representantes más originales del arte moderno, nació en Münchenbuchsee, cerca de Berna, Suiza, el 18 de diciembre de 1879, fue pintor, músico, marionetista, conjugó el arte con la música desde sus inicios, así como tocaba el violín, llevaba el ritmo a su obra, que al principio fue sombría, pero que luego fue experimentando con el color hasta el punto que en una ocasión mencionó: “El color me posee. No tengo que tratar de capturarlo. Me posee por siempre, lo sé. Ese es el sentido de la hora dichosa: yo y el color somos uno. Soy Pintor.” Su obra tiene ritmo musical, cada color, tiene una armonía, casi como rondas infantiles que son fáciles de repetir, apasionado por la naturaleza, vivió muchos años de experimentación y muchos años de docencia, Profesor en la Escuela Bauhaus, dedicando diez años de su vida a crear estrategias metodológicas para la enseñanza del arte, de la teoría del color, de los ritmos, de la composición, crea increíbles organigramas y esquemas donde señala como transmitir desde su experiencia su trabajo artístico.

Un ser introvertido enseñando y despojando a sus alumnos de todo lo preestablecido para introducirlo en el arte, capaz de cambiar la percepción, transformando a sus aprendices. Según quienes lo han estudiado, no amaba la enseñanza, pero su sentido de responsabilidad era más fuerte, “Aprendamos a ver lo que fluye por debajo, aprendemos la prehistoria de lo visible, aprendamos a profundizar y a poner al descubierto, a explicar a analizar”. Paul Klee.

Entre su obra cuenta con una serie de marionetas, incluida una suya, para entretener a su hijo, y todas sus observaciones eran plasmadas en unos diarios, donde guardó sus estrategias metodológicas para la enseñanza de la pintura, conteniendo la teoría del color, composición, etc.

Con un estilo artístico específico, creó una serie de obras famosas por parecer imágenes de ensueño fantástico, ingenio e imaginación. Ciudadano alemán, Klee vivió la mayor parte de su vida en Suiza, sus primeros trabajos fueron estudios para paisajes realizados a lápiz que muestran la influencia del impresionismo. Hasta 1912, realizó incluso aguafuertes en blanco y negro, las insinuaciones de fantasía y sátira de estos trabajos muestran la influencia del expresionismo del siglo XX, así como de los maestros grabadores Francisco de Goya, y William Blake. Entre los años 1920 y 1931 Klee fue profesor en la Bauhaus, la escuela alemana de arte más vanguardista. Un viaje que realizó a África en 1914 le hizo descubrir definitivamente el color y marcó el comienzo de su estilo maduro, en el que llegó a declararse poseído por el color, sus pinturas y acuarelas mostraron el dominio de unas armonías cromáticas delicadas y de ensueño, que generalmente usó para crear composiciones sencillas

y semiabstractas o incluso efectos que las asemejan a mosaicos. García, S. y Delgado N. (2017).

En la Educación Artística es importante desarrollar el pensamiento artístico a través de la sensibilidad, de la percepción y de la creatividad mediante experiencias artísticas, al tener como propósito fundamental apreciar la cultura, permite el fortalecimiento y la construcción de una identidad cultural. Darle el valor como asignatura relevante, así como a las matemáticas, la física, el español, porque se ha dejado un poco de lado el desarrollo humano en los niños.

El arte a nivel local, nacional e internacional abre una ventana en la mente de los niños que no tienen acceso a viajes, internet o libros, abre la posibilidad a nuevas culturas, a tipos de música, comidas, paisajes y pinturas diferentes; por lo anterior es esencial valorar lo que hacen otras personas en el terreno plástico, musical, teatral, y otras artes desarrolladas por el ser humano. Luego de estas premisas se debe enseñar a estimar el patrimonio cultural creando una ciudadanía más responsable y respetuosa.

Conocer, socializar las raíces históricas y culturales, facilita rescatar la tradición oral desde el aula, vinculando a los padres de familia como lazo patrimonial significativo en la transmisión de saberes usuales, ya sean estos de culturas indígenas o simplemente de la historia familiar con la finalidad de acrecentar y movilizar el conocimiento.

Es primordial pasar de la observación a la comprensión, declarar la asignatura de artes (música, danzas, teatro, etc.) como base fundamental para desarrollar la atención, la expresión, el lenguaje artístico, las sensaciones y sentimientos; que se imparta para todos sin generar

diferencias entre aquellos que tienen más aptitudes para un arte específico, creando estrategias metodológicas que modelen e incentiven un pensamiento artístico desde el aula para la sociedad, quedando claro que no es formación de artistas, pues esta labor la tienen instituciones especializadas empero se necesita incrementar un pensamiento crítico hacia la comunicación visual, hacia lo auditivo, esto se logra desde la primera infancia, estableciendo pautas estilísticas y estéticas altas en los niños vinculando a sus familias, y que trascienda en el tiempo y su núcleo.

CAPÍTULO 3

Diseño Metodológico

Con la Investigación Acción Participativa se enfocará este trabajo de grado en donde Padres de Familia, alumnos y docentes encuentren la forma de indagar las causas que genera que los estudiantes de transición, de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo, no conozcan ni hayan descubierto la Cultura Muisca. A través de la unión de estos tres estamentos en la Institución encontrar los recursos y crear estrategias dinámicas, innovadoras, creativas y artísticas para reconfigurar el imaginario y representar la cultura muisca.

Como lo indican Kemmis y MacTaggart (1988), la investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los

sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Bausela. (pág.2).

El cambio educativo es una premisa en este proyecto, las artes plásticas deben dar un paso adelante para dejar atrás la idea tergiversada al compararla con manualidades, construyendo desde y para la práctica con los fundamentos teóricos y técnicos del Pintor que se va a estudiar Paul Klee y la maravillosa cultura Muisca, por otra parte involucrar a los Padres de Familia en la composición de memoria cultural en sus hijos, y en la institución, socializando este conocimiento para interactuar con otros actores y espacios.

La universidad Los Libertadores como institución maneja la transversalidad dentro de sus líneas de investigación con una serie de conjuntos temáticos y problemáticos con los cuales se desarrollan los programas y los trabajos de investigación, estos son La globalización y desarrollo sostenible, pedagogía, medios y mediación, calidad ambiental y producción más limpia, desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano, innovación y emprendimiento, sistemas complejos y aplicación tecnológica de impacto social y Evaluación, aprendizaje y docencia. La Facultad de educación virtual a distancia en su línea de investigación “Constituyen los campos problémicos en torno a los cuáles los diferentes programas y facultades cuestionan, interrogan, investigan y dan sentido a los procesos de formación de los profesionales, en respuesta a las exigencias, realidades y prácticas específicas del contexto social”. Universidad Los Libertadores (2017).

La línea de investigación de este trabajo de grado se encuadra en la línea de pedagogía, en donde su enfoque teórico tenga mayor relevancia dentro de los ejes fundamentales al interior de la institución educativa distrital Bernardo Jaramillo.

Las herramientas teóricas metodológicas que se utilizaron son muestra e instrumentos de investigación con encuestas. El Universo. Este proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo, jornada de la tarde. La comunidad estudiantil cuenta con 687 educandos. La población con la cual vamos a trabajar es la única sede de la Institución. Esta sede cuenta con los grados de Jardín, Transición, primero a quinto, y de sexto a noveno con un total de 687 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: Jardín 40, Transición 65, primero 60, segundo 65, tercero 68, cuarto 66 y quinto 60, sexto 70, séptimo 68, octavo 65, noveno 60.

La muestra que escogimos para desarrollar este proyecto es el grado Transición 01, de la jornada de la tarde, en el horario de las 12:30 pm hasta las 6:30 pm; este grado cuenta con 24 estudiantes, 12 niños y 12 niñas, que oscilan entre los 5 y 6 años de edad.

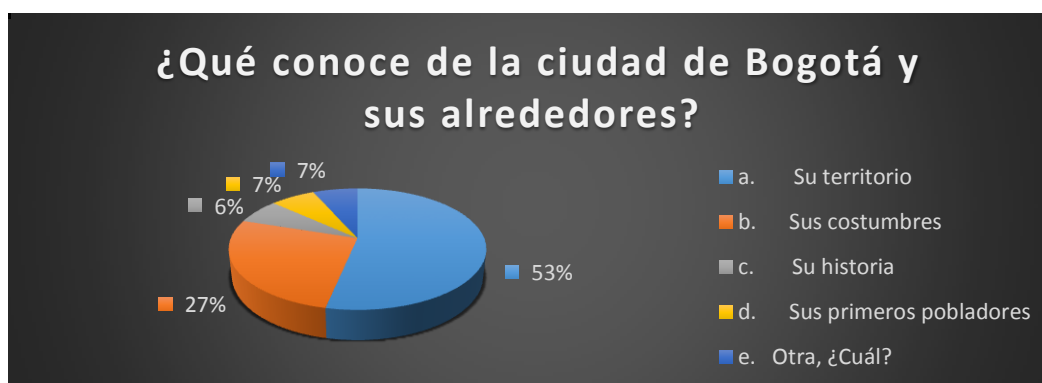
Los instrumentos y técnicas de recolección que se aplicaron son dos tipos de encuestas: a padres de familia y a docentes para la recolección de información y desarrollo de este proyecto. El propósito de estas encuestas es conformar la información necesaria para indagar las causas que genera que los estudiantes de transición, de la Institución Educativa Distrital Bernardo

Jaramillo, no conozcan ni hayan descubierto la Cultura Muisca. Como están comenzando su escolarización y no tienen conocimientos previos acerca de las culturas precolombinas de la región de Bogotá y sus alrededores se omitió la encuesta para los estudiantes de grado transición 01, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años.

Presentamos el análisis de los resultados en la aplicación de las encuestas realizadas a padres de familia y docentes de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo.

La Encuesta a Padres de Familia fue realizada a 9 padres de familia del grado transición 01 de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo convirtiéndose en el 100% de la población.

Gráfica 1. Conocimiento de la ciudad



Fuente. Elaboración Propia (2017)

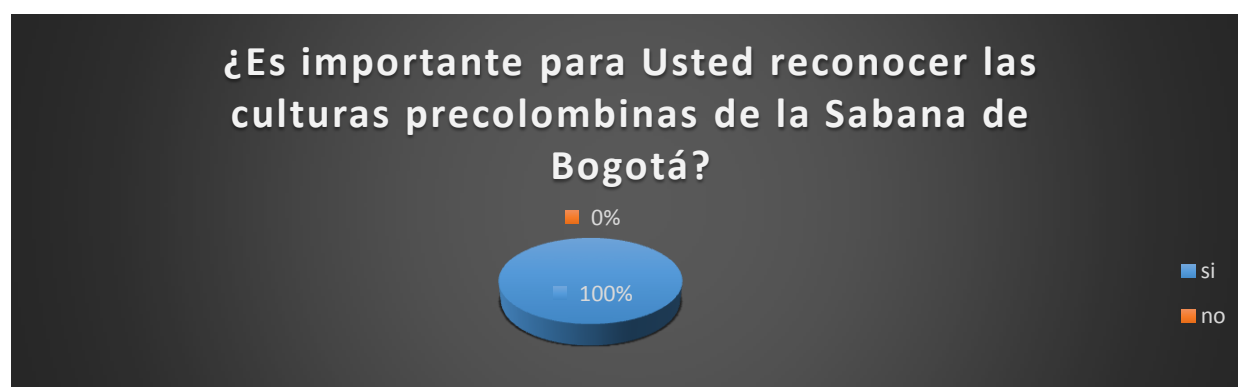
A la Pregunta N° 1: ¿Qué conoce de la ciudad de Bogotá y sus alrededores? Los padres de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo respondieron: el 53% respondió que conoce su territorio, el 27% sus costumbres, 7% indica que conocen sus primeros pobladores, el 6% señala que conoce su historia y un 7% señala otra como opción y nombran la agricultura y las artesanías como otras actividades que conocen de Bogotá.

Tabla 1. Conocimiento de la ciudad

Pregunta N° 1: ¿Qué conoce de la ciudad de Bogotá y sus alrededores?	
Respuestas	
a. Su territorio	8
b. Sus costumbres	4
c. Su historia	1
d. Sus primeros pobladores	1
e. Otra, ¿Cuál?	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 2. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas en la Sabana de Bogotá.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

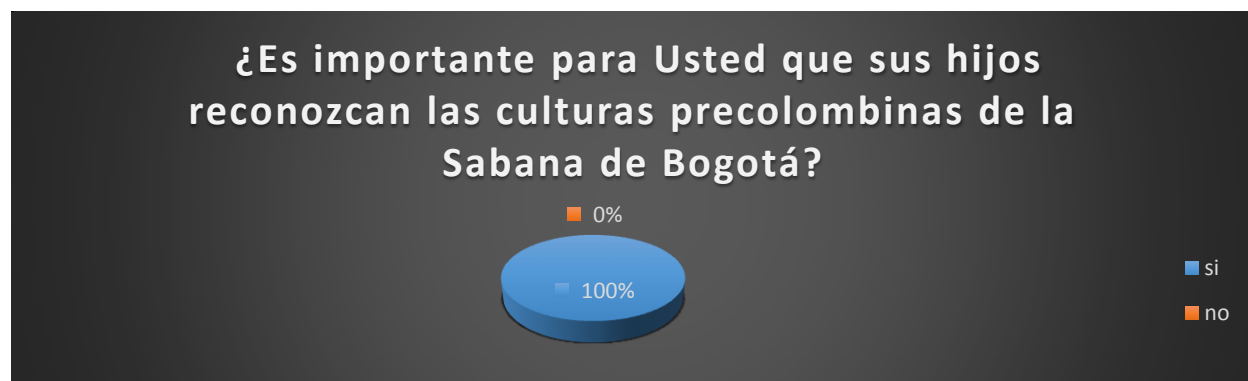
A la Pregunta N° 2: ¿Es importante para Usted reconocer las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá? El 100% de los padres consideran que SI es importante reconocer las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá.

Tabla 2. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas en la Sabana de Bogotá.

Pregunta N° 2: ¿Es importante para Usted reconocer las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?	
Respuestas	
si	9
no	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 3. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas en la Sabana de Bogotá.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 3: ¿Es importante para Usted que sus hijos reconozcan las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá? El 100% de los padres consideran que SI es importante que sus hijos reconozcan las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá.

Tabla 3. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas en la Sabana de Bogotá.

Pregunta N° 3: ¿Es importante para Usted que sus hijos reconozcan las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?	
Respuestas	
si	9
no	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 4. Conocimiento de los antiguos pobladores.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 4: De los primeros pobladores, conoce o ha oído hablar de: en donde los Padres podían responder una o más opciones; El 31% de los padres consideran que conoce de los antiguos pobladores o ha oído hablar de Su apariencia física, el 25% de sus costumbres, el 19% de su forma de vida, el 12% de sus manifestaciones artísticas y un 13% conoce de los primeros habitantes sus tejidos, manualidades, y que viajaban de un lugar a otro buscando alimentos.

Tabla 4. Conocimiento de los antiguos pobladores.

Pregunta N° 4: De los primeros pobladores, conoce o ha oído hablar de:	
Respuestas	
a. Su apariencia física	5
b. Su forma de vida	3
c. Sus costumbres	4
d. Sus manifestaciones artísticas	2
e. ¿Otro?, ¿Cuál?	2

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 5. Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los antiguos pobladores.

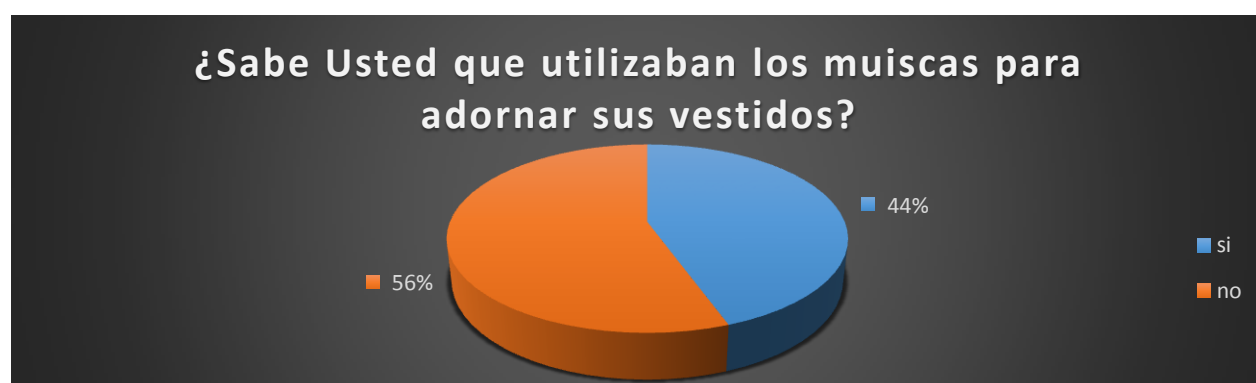
Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 5: Con respecto a las manifestaciones artísticas conoce o ha oído menciona; en donde los Padres podían responder una o más opciones; El 30% de los padres consideran que conoce de las manifestaciones artísticas: sus adornos y joyas; el 25%, de sus prendas de vestir, el 10% sus lugares de culto, el 20% sus pinturas y esculturas y un 15% conoce otro tipo de manifestación artística como: su forma de hablar, el oro y la plata, la caza y que elaboraban lazos con tintes vegetales.

Tabla 5. Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los antiguos pobladores.

Pregunta N° 5: Con respecto a las manifestaciones artísticas conoce o ha oído mencionar:	
Respuestas	
a. Sus adornos y joyas	6
b. Sus prendas de vestir	5
c. Sus lugares de culto	2
d. Sus pinturas, esculturas	4
e. ¿Otra?, ¿Cuál?	3

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 6. Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los muiscas.

Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 6: ¿Sabe Usted que utilizaban los muiscas para adornar sus vestidos? 56% de los padres NO conocen que utilizaban los muiscas para adornar sus vestidos, el otro 44% de los padres SI conocen que utilizaban los muiscas para adornar sus vestidos e indican como adornos: plumas, pieles, pelo, dientes de tigre, pulseras de oro y plata y otro padre contesta que sus vestidos eran elaborados con algodón.

Tabla 6. Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los muisca.

Pregunta N° 6: ¿Sabe Usted que utilizaban los muisca para adornar sus vestidos?	
Respuestas	
si	4
no	5

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 7. Importancia del desarrollo de un Proyecto artístico acerca de la Cultura Muisca.

Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 7: ¿Considera importante desarrollar un proyecto artístico acerca de la Cultura Muisca con sus hijos? 89% de los padres SI consideran importante desarrollar un proyecto artístico con los niños de transición, aduciendo que es importante que aprendan muchas

cosas o para aprender más de sus antepasados y un 11% considera que no es importante porque es algo que no se verá en la actualidad.

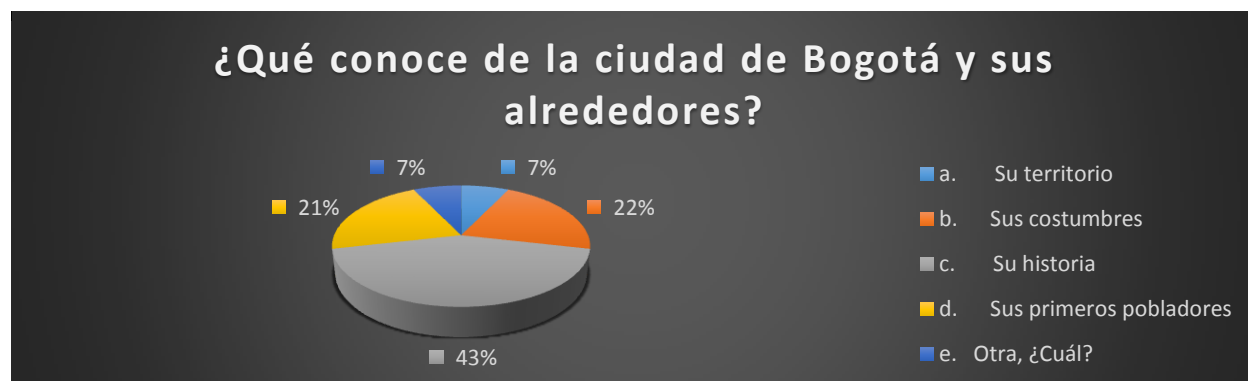
Tabla 7. Importancia del desarrollo de un Proyecto artístico acerca de la Cultura Muisca

Pregunta N° 7: ¿Considera importante desarrollar un proyecto artístico acerca de la Cultura Muisca con sus hijos?	
Respuestas	
si	8
no	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

La Encuesta a Maestros fue realizada a 14 docentes la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo convirtiéndose en el 100% de la población.

Gráfica 8. Conocimiento de la ciudad y sus alrededores.



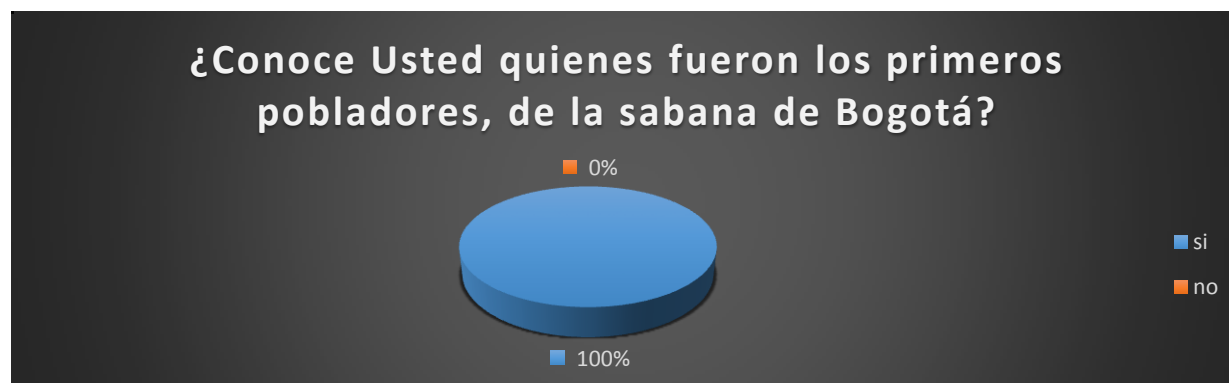
Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 1: ¿Qué conoce de la ciudad de Bogotá y sus alrededores?; Los docentes respondieron una de las opciones; El 43% respondió que conoce su historia, el 22% conoce sus costumbres, el 21% conoce sus primeros pobladores; el 7%, su territorio y el otro 7% señaló que conoce otras cosas de Bogotá, aunque no hay respuestas de que.

Tabla 8. Conocimiento de la ciudad y sus alrededores.

Pregunta N° 1: Conocimiento de la ciudad y sus alrededores.	
Respuestas	
a. Su territorio	1
b. Sus costumbres	3
c. Su historia	6
d. Sus primeros pobladores	3
e. ¿Otra?, ¿Cuál?	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 9. Conocimiento de los primeros pobladores de la Sabana de Bogotá.

Fuente. Elaboración Propia (2017)

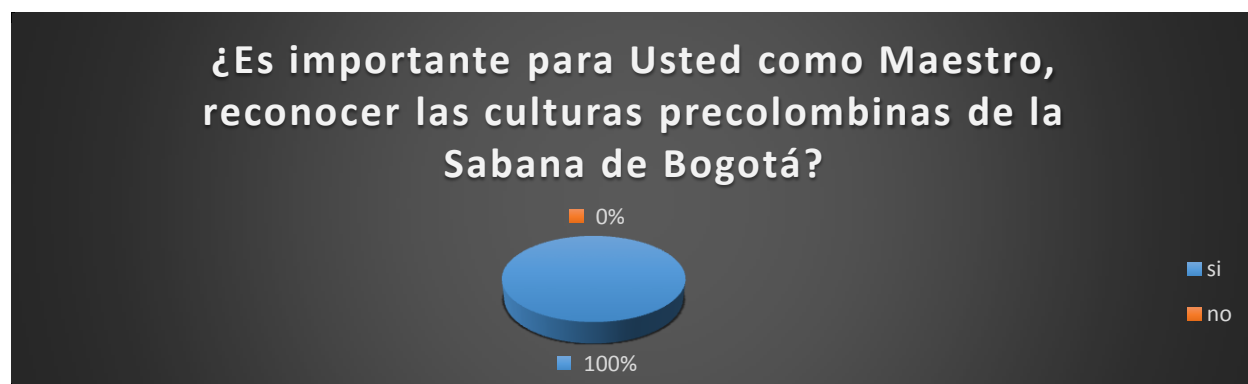
A la Pregunta N° 2: ¿Conoce Usted quienes fueron los primeros pobladores, de la sabana de Bogotá? El 100% de los docentes señaló que, SI conocen quienes fueron los primeros pobladores de la sabana de Bogotá. Los Muiscas y los Chibchas fueron las respuestas de todos los encuestados.

Tabla 9. Conocimiento de los primeros pobladores de la Sabana de Bogotá.

Pregunta N° 2: ¿Conoce Usted quienes fueron los primeros pobladores, de la sabana de Bogotá?	
Respuestas	
si	14
no	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 10. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 3: ¿Es importante para Usted como Maestro, reconocer las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá? El 100% de los docentes señaló que SI es importante reconocer las culturas precolombinas. Entre sus respuesta indicaron que es primordial para afianzar la cultura y la identidad, para transmitir más conocimientos a los alumnos de sus antepasados, para difundir las raíces culturales, etc.

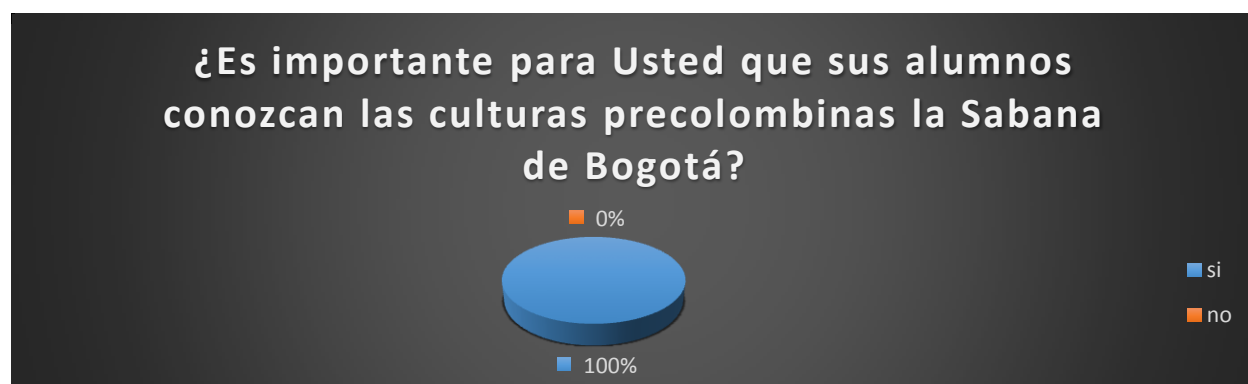
Tabla 10. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas.

Pregunta N° 3: ¿Es importante para Usted como Maestro, reconocer las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?	
Respuestas	
si	14

no	0
----	---

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 11. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 4: ¿Es importante para Usted que sus alumnos conozcan las culturas precolombinas la Sabana de Bogotá?, 100% de los Maestros SI reconoce. n la importancia de que sus alumnos conozcan las culturas precolombinas. Entre sus respuestas exponen que es vital que sepan la historia del lugar donde viven, para que reconozcan la riqueza del país donde viven, de la ciudad que habitan además de todas sus tradiciones; además porque es importante conocer su historia y así tener más posibilidades de cambiar su actualidad y por conocimiento de la historia en sí.

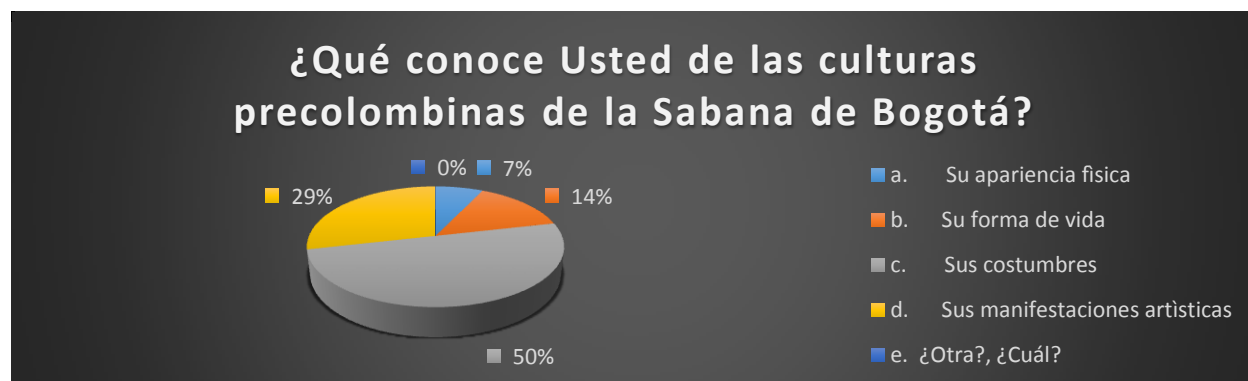
Tabla 11. Importancia del reconocimiento de las culturas precolombinas.

<p>Pregunta N° 4: ¿Es importante para Usted que sus alumnos conozcan las culturas precolombinas la Sabana de Bogotá?</p>
--

Respuestas	
si	14
no	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 12. Conocimientos acerca de las culturas precolombinas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 5: ¿Qué conoce Usted de las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?, 50% de los Maestros conocen sus costumbres, 29% sus manifestaciones artísticas, el 14% su forma de vida, el 7% conoce su apariencia física. Son más reconocidas las costumbres sobre otras características de los muiscas, estas son más fáciles de transmitir, además que todavía quedan algunas de ellas en esta sociedad.

Tabla 12. Conocimientos acerca de las culturas precolombinas

Pregunta N° 4: ¿Qué conoce Usted de las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?	
Respuestas	
a. Su apariencia física	1
b. Su forma de vida	2
c. Sus costumbres	7

d. Sus manifestaciones artísticas	4
e. ¿Otro?, ¿Cuál?	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 13. Conocimientos de las manifestaciones artísticas.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 6: Con respecto a las manifestaciones artísticas conoce o ha oído mencionar: 50% de los Maestros conocen sus adornos y joyas, 29% sus pinturas y esculturas, el 14% sus lugares de culto, y el 7% conoce sus prendas de vestir. No se evidencian descripciones de que objetos puedan llegar a conocer.

Tabla 13. Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los antiguos pobladores.

Pregunta N° 6: Con respecto a las manifestaciones artísticas conoce o ha oído mencionar:	
Respuestas	
a. Sus adornos y joyas	7
b. Sus prendas de vestir	1
c. Sus lugares de culto	2
d. Sus pinturas, esculturas	4

e. ¿Otra?, ¿Cuál?	0
-------------------	---

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 14. Reconocimiento de las historias indígenas de Bogotá.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 7: ¿Reconoce historias indígenas de la región de Bogotá?, 86% de los Maestros SI reconoce historias de la región de Bogotá como es la Leyenda de El Dorado, La Leyenda de Guatavita, del Salto de Tequendama, de Bochica y Bachué, el otro 14 % no reconoce historias indígenas en la región.

Tabla 14. Reconocimiento de las historias indígenas de Bogotá.

Pregunta N° 4: ¿Reconoce historias indígenas de la región de Bogotá?	
Respuestas	
si	12
no	2

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Para este diagnóstico, las encuestas se aplicaron a padres de familia y docentes, estas encuestas fueron tabuladas para así realizar el siguiente análisis. Como los alumnos de

transición, están comenzando su escolarización y no tienen conocimientos previos acerca de las culturas precolombinas de la región de Bogotá y sus alrededores se omitió la encuesta para los estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años.

Al comenzar a realizar el análisis de las encuestas a docentes y padres de familia, el escenario es positivo, cuando el ciento por ciento de los maestros, tabla No. 9, conocen quienes fueron los primeros pobladores, los describen, consideran importante que ellos y sus alumnos reconozcan las culturas precolombinas de la región, tablas No. 10 y 11 y el 89% de los padres, considera importante desarrollar un proyecto artístico acerca de la Cultura Muisca con los alumnos de transición, no obstante hay que agregar que los padres consideran importante que ellos y sus hijos reconozcan las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá, tablas No. 2 y No. 3, exponiendo razones como lo fundamental que es conocer sus raíces, su cultura, sus antepasados sin embargo el conocimiento previo de la Cultura Muisca y de los primeros pobladores es precario en los Padres, según lo visualizado en la tabla No. 1, un 6% tiene conocimiento de la historia de Sabana de Bogotá y un 7% en sus primeros pobladores, lo que puede indicar una muy pobre tradición oral, porque no hay comprensión, ni entendimiento de la historia indígena empero hay un mayor conocimiento de las costumbres 27% y aún mayor de su territorio 53% .

Cabe anotar que los maestros tienen un conocimiento previo muy superior de la cultura muisca, sus costumbres, sus historias, sus manifestaciones artísticas como se refleja en las tablas No. 12, 13 y 14, los Padres, aunque señalan que tienen algunos conocimientos con respecto a sus manifestaciones artísticas y elementos para adornar sus vestidos, las respuestas son inexactas.

La observación a través de este estudio muestra los inconvenientes que tienen los estudiantes cuando la historia de su entorno no es transmitida por ningún medio, ya sea este oral o por la lectura de historias de sus antepasados, más aún cuando están iniciando su etapa escolar, pues es mucho más tarde cuando cursan la primaria, que conocen y descubren su pasado ancestral a través del estudio de las culturas precolombinas.

CAPÍTULO 4

Descubrir y representar la Cultura Muisca y conocer la obra del pintor Paul Klee

La historia del entorno, de los ancestros y sus culturas no es transmitida por ningún medio a los pequeños alumnos de transición, este proyecto busca que los alumnos y a la vez sus familias, descubran la cultura muisca, cultura de la región de habitación y que haya una contextualización global del país que habitan, generando un conocimiento desde lo global a lo específico.

Se desarrollarán primero una serie de actividades alternas que permitirán acercar a los estudiantes tanto a la obra del pintor Paul Klee, como a la cultura Muisca estas actividades están planeadas para trabajar en bloques de hora y media, dos días a la semana a través de acciones lúdicas, artísticas y pedagógicas con el objetivo de familiarizar a los alumnos con la cultura indígena Muisca, creando identidad y conocimiento de una parte de la historia del país.

Es importante recuperar la historia de los pueblos de indios en los alumnos de transición, de la Institución Educativa Bernardo Jaramillo, quienes han tenido un desconocimiento de la cultura ancestral que los precede, al fallar los canales de comunicación y de información por parte de sus familias, quienes desconocen u omiten esta información muy importante en la generación de identidad de sus hijos. Este conocimiento es necesario retransmitirlo a los alumnos desde la Escuela por medio de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas que vinculen y familiaricen a

los alumnos con esta riqueza ancestral que sin duda proyecta atesorar ésta, en la vida de cada alumno fomentando su identidad y apropiación.

El objetivo es fomentar la identidad y apropiación de los alumnos hacia la cultura Muisca por medio de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas que desarrollen y familiaricen a los alumnos con ésta cultura y su riqueza, conociendo las técnicas artísticas del pintor Paul Klee.

La importancia de desarrollar unas estrategias y actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas en esta propuesta, se orienta a socializar y familiarizar a los estudiantes de transición con la cultura muisca a través de las expresiones artísticas del pintor Paul Klee. Aprendiendo primero el buen uso del pincel, las pinturas y la técnica apropiada para crear sus obras; luego comenzar a introducir el conocimiento de las técnicas del pintor y el descubrimiento de la cultura muisca a través de actividades plásticas para introducir este conocimiento.

Tabla 15. Imagen, conocimiento, actuación, inteligencia visual - espacial.

Nombre del Proyecto	Experiencias artísticas de aprendizaje para descubrir y representar la cultura Muisca por medio de las técnicas graficas del pintor Paul Klee en los estudiantes del grado transición de preescolar de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo		
Docente Encargada	Marcela Paola Vera Jiménez		
Beneficiarios	24 estudiantes de grado transición Tr-01		
Área: Artes plásticas		Grado: Transición 01	Fecha: Julio 10 a Agosto 10 de 2017
Contenido:	Imagen, conocimiento, actuación, inteligencia visual - espacial		

Objetivo:	Descubrir el juego del color del Pintor Paul Klee, acercando a los alumnos a conocer a través de la imagen y la actuación, el aprendizaje y manejo de la pintura, permitiendo la creatividad y el desarrollando de destrezas artísticas y motoras en los niños.		
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Elmer, el Elefante de colores	Se comienza la actividad viendo un video de Elmer el Elefante de colores, cuento de David Mckee, quien se inspiró en la obra de Paul Klee para crear al elefante Elmer, luego pintar en una guía al elefante Elmer con muchos colores diferentes. Anónimo. (2017).	<ul style="list-style-type: none"> • Video de YouTube, Elmer el elefante de colores Montero, B. (2015, 5 de marzo). • Televisor • Internet • Guías para pintar • Vinilos • Pinceles • Pañitos • Estudiantes • Docente encargada 	A los estudiantes les gustó mucho el video de Elmer el Elefante de colores, aprenden el valor de la diferencia, y como la diferencia en lugar de ser una falencia es una virtud. Al momento de pintar al elefante demuestran destrezas en el uso de la pintura, el pincel y tienen presente la instrucción de limpiar el pincel cada vez que se cambia de color, los niños disfrutaban la actividad y pintan cada cuadro con colores diferentes respetando la línea. El resultado es excelente.
Elmer el elefante de colores – puesta en escena	La puesta en escena de Elmer el elefante de colores se realiza para concretar y reforzar el conocimiento del cuento, primero se realiza el libreto y se hace el reparto de personajes, luego se hacen una serie de ensayos para completar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Video de YouTube, Elmer el elefante de colores de Beatriz Montero. Televisor • Internet • Estudiante 	La actividad fue novedosa y divertida, se encontraron habilidades histriónicas en los niños, algunos tímidos hablaron muy bien su parlamento, aunque no todos hablaron, como en el caso de los árboles, todos

	Esta obra será presentada en la clausura el día 29 de noviembre, continuando con los ensayos y terminando el resto del vestuario.	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras realizadas por los padres de familia • Libreto y escenografía realizada por la docente encargada • Docente encargada 	participaron activamente, estaban pendientes de lo que iba a suceder en cada escena, esta actividad lúdica y artística les enseña a manejar diferentes roles, a perder el miedo a hablar en público, a reconocer las diferencias en la escena y en el aula.
Conociendo a Paul Klee	Se comienza la actividad viendo unos videos de Paul Klee (uno de los videos está en ingles), viendo sus obras, su vida, la profesora hace un recuento de la vida del pintor. Se explica como el autor de Elmer el elefante de colores se inspiró en la obra de Paul Klee para darle color a Elmer, se habla de cada una de las obras, preguntando que reconocen los niños en cada una de ellas, que colores y formas ven y cual les gusta más y porqué.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de YouTube Eniti, A. y Lewis, G. (2015, 15 de abril). Vigo, I. (2015, 20 de abril). Arwen987. (2009, 20 de julio). Patricia. (2009, 22 de julio). • Televisor • Internet • Estudiantes • Docente encargada 	Se traslada al aula una parte del mundo que los niños no conocen como es la pintura de Paul Klee por medio de videos caricaturescos y otros más serios, esto hace que en ellos vuele la imaginación, que recorran por su mente imágenes coloridas, diferentes a las que ven en su diario vivir, que abre una ventana para que realicen diferentes dibujos con otra visión y más creatividad.
Exposición Paul Klee	Se imprimen unas de las principales obras del Pintor Paul Klee, se recortan y	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de YouTube • Televisor 	En el momento de presentar las obras en físico, los niños se

	pegan en octavos de cartón paja y se presentan a los niños en forma de exposición, aunque este pintor es en la mayoría de sus obras, abstracto, en muchas de ellas los estudiantes reconocen figuras, paisajes nauticos, del oceano, castillos, etc, se habla con los estudiantes para saber que cuadros les gustan más, que colores ven, que figuras ven, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Imágenes impresas • Cartón paja • Estudiantes • Docente encargada 	acercan aún más al pintor, reconocen la diferencia en color, texturas, imágenes, líneas, fondos, comienza a escoger la obra que más les gusta, es un ejercicio que les enseña una forma de vivir en otra parte del mundo y en otro tiempo.
--	---	--	--

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Tabla 16. Técnica, color y creatividad, inteligencia visual - espacial.

Nombre del Proyecto	Experiencias artísticas de aprendizaje para descubrir y representar la cultura Muisca por medio de las técnicas graficas del pintor Paul Klee en los estudiantes del grado transición de preescolar de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo		
Docente Encargada	Marcela Paola Vera Jiménez		
Beneficiarios	24 estudiantes de grado transición Tr-01		
Área: Artes plásticas		Grado: Transición 01	Fecha: Agosto 14 a Septiembre 7 de 2017
Contenido:	Técnica, color y creatividad, inteligencia visual - espacial		
Objetivo:	Conocer y manejar adecuadamente y teniendo en cuenta la edad, algunas técnicas utilizadas por Paul Klee con la finalidad de afianzar la obra de este autor en los niños y estructurar un pensamiento artístico trabajando la motricidad fina y gruesa, así como el juego de roles.		
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Imitando a Paul Klee	La actividad comienza con la miniexposición de los cuadros de Klee, luego	<ul style="list-style-type: none">• Cuadros de exposición• Televisor	Los alumnos trabajaron forma individual teniendo

	trabajamos con una guía que tiene una de las pinturas de Paul Klee; con papel seda se pegan pedacitos de papel con la instrucción de que cada espacio va con un color diferente y luego alrededor pegar aserrín. Se trabaja con música clásica de fondo. Fernández, R. (2014, 15 de julio).	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Guías con una obra de Klee • Pegante • Aserrín • Papel seda • Pañitos • Estudiantes • Docente encargada 	en cuenta las instrucciones dadas, para completar la actividad se necesitaron 3 sesiones de trabajo en donde pegaron el papel y luego el aserrín.
Descubriendo la acuarela	Experimentación dactilar con la técnica de la acuarela, usada por nuestro pintor, se procede a pasar por cada mesa explicando la magia de la acuarela, primero se depositan las pinturas de cada color en la paleta de colores y luego con una jeringa se adiciona agua, se muestra a los niños como al mezclar el agua con la pintura salen los colores mágicamente. Se indica a los niños que pinten puntos de colores en una hoja edad media, construyendo dibujos. Se trabaja con música clásica de fondo.	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Internet • Acuarelas • Paletas de pintura • Pañitos • Estudiantes • Docente encargada 	Esta actividad les encantó a los niños, el ver como al aplicar el agua a la pintura se diluía, al utilizar los dedos como pincel, se les indicó que tenían que limpiarse el dedo al cambiar de color, instrucción bien atendida que tendrán que hacer cada vez que se pinta.
La técnica de la acuarela	Se realizan varias sesiones de pintura en acuarela, utilizando guías para que los niños vayan aprendiendo la técnica, se indica el uso del pincel, el cuidado, la limpieza de este cada vez que se cambia de color, y	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Internet • Guías para pintar • Acuarelas • Paletas de pintura • Pinceles 	Los niños poco a poco van dominando la técnica, al hacer buen uso de las herramientas entregadas, (pincel, trapo, guía), y teniendo en cuenta

	como usarlo para seguir un patrón o no salirse de la línea. Supercoloring.com (2015, 5 de marzo).	<ul style="list-style-type: none"> • Pañitos • Estudiantes • Docente encargada 	las indicaciones dadas para que los colores no se ensucien, y hacer trabajos con una factura de muy alto nivel.
El juego de las máscaras	Primero se imprimen unos cuadros del pintor Paul Klee y se pegan en cartón paja para hacer una miniexposición, en clase se ven videos de la obra del pintor y así se van familiarizando con su obra, luego en el salón de clases se ven las obras del pintor en un tipo de exposición, Los niños comienzan la actividad dibujando en la entretela una máscara con la forma que deseen, teniendo en cuenta las pinturas del pintor Paul Klee, dibujar ojos nariz y boca y colorear con crayolas, luego recortaran los ojos, y/o nariz y boca, agregar una cuerda o lana para colocarse la máscara, finalmente van a jugar con los compañeros del salón y sus máscaras.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de YouTube • Entretela • Imágenes impresas • Televisor • Internet • Entretela • Carboncillo • crayolas • Pegamento • Lana • Tijeras • Estudiantes • Docente encargada 	Al ver los videos se discute con los alumnos sobre estos, se corrobora la información en el aula con la miniexposición, hablando acerca de los colores que utiliza el pintor, figuras geométricas que reconocen en sus cuadro, que animales ven representados, que historias hay detrás de las pinturas, luego de esto comienzan con la elaboración de las máscaras y es una actividad que les encanta y se ve la creatividad de los niños en cada una de ellas, utilizando las crayolas en un material nuevo para ellos como es la entretela, en donde ven que la crayola los deja crear libremente, y hacer uso de su

			imaginación, inspirados en las pinturas de Paul Klee. Al final juegan con ellas y salen para sus casas con las máscaras puestas.
--	--	--	--

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Tabla 17. Creación, y personificación, inteligencia visual - espacial

Nombre del Proyecto	Experiencias artísticas de aprendizaje para descubrir y representar la cultura Muisca por medio de las técnicas graficas del pintor Paul Klee en los estudiantes del grado transición de preescolar de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo		
Docente Encargada	Marcela Paola Vera Jiménez		
Beneficiarios	24 estudiantes de grado transición Tr-01		
Área: Artes plásticas		Grado: Transición 01	Fecha: septiembre 12 a Octubre 6 de 2017
Contenido:	Creación, y personificación, inteligencia visual - espacial		
Objetivo:	Representar la Cultura Muisca a través de la ambientación de un espacio acercando a los alumnos a conocer unas figuras representativas de la cultura muisca a través de videos y una puesta en escena, así como cerrar el ciclo del pintor Paul Klee con unos murales representados por los alumnos permitiendo la creatividad y desarrollando destrezas motoras y escénicas en los niños.		
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Mural	Se presenta la miniexposición de los cuadros de Paul Klee en el salón, se divide el curso en 2 grupos, a cada uno se le entrega una entretela de	<ul style="list-style-type: none">• YouTube (música clásica)• Televisor• Internet• Entretela	Los niños aprenden a trabajar en un formato y material inusual, y a compartir el espacio para crear cada uno

	1.50 mtr. por 1.50 mtr. Los niños deben dibujar lo que más les haya gustado de la obra de Paul Klee usando carboncillos y acuarelas. Se trabaja con música clásica de fondo.	<ul style="list-style-type: none"> • carboncillo • Acuarelas • Paletas de pintura • Brochas • Pinceles • Rodillos • Estudiantes 	su obra maestra, continúan con el aprendizaje del uso del carboncillo y la acuarela, esta vez utilizando herramientas como brochas, pinceles grandes y rodillos, se nota la claridad en el conocimiento de la obra del pintor Paul Klee y la familiarización con el pintor y su obra.
Cultura Muisca	Por medio de videos, que relatan la historia de la conquista de América y de la Cultura Muisca se explica y orienta a los niños, sobre la cultura Muisca, se explican costumbres, religión, oficio, composición social, etc. Se resuelven dudas de los pequeños. Junto con la ayuda de la Docente Titular Margarita Villamil, se realiza un taller de Padres e hijos en donde se enseña así como en la Cultura Muisca el oficio de la orfebrería de Padre a hijo, cada familia elabora piezas en arcilla para luego ser pintadas y exhibidas en la ambientación del salón para la Feria Empresarial.	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube Proyectos especiales. (2010, 24 de marzo). Pakapaka. (2015, 18 de febrero). Cubillos, H. (2016, 1 de abril). • Televisor • Internet • Estudiantes • Docentes encargada 	Los niños aprenden temas claves sobre la conquista de América y la cultura Muisca, aprenden la importancia del trabajo en equipo, el equipo más importante que es la familia, además los padres se apropian del saber para aportarlo a sus hijos y están contribuyendo en la formación de sus pequeños.
El barro	Continuando con la historia de la cultura Muisca se	<ul style="list-style-type: none"> • Bombas extra grandes 	Los alumnos aprenden a utilizar el

	realizan unas vasijas de barro con papel mache, en este caso se utilizan bombas extra grandes, a los padres se les solicita engrudo natural hecho con base en maíz, para que los niños aprendan a hacer este pegante natural, se procede a pegar trozos de papel periódico y luego papel mache, finalmente se aplica un poco de betún para dar la apariencia de vasija de barro, estas, se utilizaran en la puesta en escena de la Feria Empresarial.	<ul style="list-style-type: none"> • Engrudo casero hecho por los padres • Estudiantes • Docente encargada 	pegamento natural (engrudo), hecho en casa por sus padres, y a trabajar en equipo, armando las capas de papel para que las bombas formen las vasijas.
Los indígenas	Los niños aprenden unos pequeños parlamentos en donde explican cómo es la Cultura Muisca, sus costumbres, oficios, religión, y más aspectos importantes. Esta presentación se hace para padres y alumnos de primaria de la institución. Previamente con ayuda de los padres y la docente de aula Margarita Villamil, se decora el salón como escenario para la presentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales reciclables • Materiales hechos en clase • Engrudo casero hecho por los padres • Aula • Estudiantes • Padres • Docentes encargada 	La ambientación demostró las capacidades de los niños para presentar sus trabajos, además de unir a las familias con el colegio en la decoración del salón y la ubicación de los trabajos realizados por alumnos y padres, se refuerzan lazos familiares y de amistad entre los alumnos, un gran trabajo en equipo.

Fuente. Elaboración Propia (2017)

En el momento de evaluar y hacer un seguimiento al proyecto se puede decir que el mayor logro que se destaca en los alumnos de transición 01 del Colegio Bernardo Jaramillo I.E.D., es la

utilización de los recursos de una manera apropiada teniendo en cuenta las indicaciones para manejar la técnica de la acuarela, una de las técnicas que manejaba el pintor Paul Klee, los niños han desarrollado un orden mental en donde tienen unos pasos claves, un cuidado de los utensilios utilizados, y por qué no decirlo un manejo básico de la técnica.

Esta estrategia ha hecho que las sesiones sean esperadas por los alumnos y el docente encargado, pues es impresionante como a través del tiempo los niños desarrollan habilidades artísticas y de motricidad fina, concentración, fijación de la atención y creaciones de colores, ahora ellos son capaces de realizar mezclas de color, sin ensuciar los colores brindados.

Con este proyecto también se han desarrollado habilidades escénicas, teatrales en los niños incentivando la presentación de personajes queridos para ellos y que ya están instalados en su imaginario, que van a tener una gran recordación a través de sus vidas, estos personajes, tanto del cuento de Elmer el elefante de colores, como el recorrido por la Ambientación Muisca, ha generado en los niños mayor confianza en sus habilidades y un mayor dominio de sus miedos.

Las actividades planeadas y ejecutadas se han evaluado de acuerdo a los avances de cada pequeño, a los ajustes que ellos mismos van haciendo de acuerdo al manejo de la técnica. El éxito de este proyecto se mide a través de las expectativas provenientes de los niños al esperar cada día, la clase de artes, donde saben que siempre hay algo nuevo que aprender y que hacer creativo. Es importante que este plan, continúe y se siga desarrollando como método eficaz de aprendizaje del arte por encima de la construcción de manualidades, para avanzar en la construcción de un pensamiento crítico artístico básico en los pequeños.

CAPÍTULO 5

Conclusiones

Al nombrar la clase de artes plásticas, en muchos de los colegios públicos y privados del territorio colombiano, lo primero que viene a la mente de educadores, alumnos, padres, y directivos docentes, son, manualidades, estas han sido la salvación de muchos profesores al momento de desarrollar su plan de aula y establecer sus actividades correspondientes para el avance de sus propósitos. Al correr los nuevos tiempos es importante dar grandes pasos en la fundamentación y el papel de las artes plásticas en los niños y con mayor énfasis en la primera infancia.

Es importante apreciar el papel de las artes en la educación en la primera infancia, el papel que pueden brindar una serie de estrategias metodológicas pensadas para aprehender, para desarrollar una serie de habilidades motoras, sensoriales, espaciales. Este trabajo es el resultado de una búsqueda personal hacia la enseñanza de las artes plásticas como iniciación cultural de los niños hacia el mundo y resistiendo la práctica insistente de la manualidad como ejercicio formador de capacidades intelectuales, limitadas a la copia o repetición de un oficio sin negar la importancia de la labor como agente productivo de la sociedad.

La aplicación de este proyecto en donde se visualizó la obra del Pintor Paul Klee y se conocieron sus técnicas artísticas, generó ganancias en los niños manifestando mayor concentración en sus labores artísticas, el procesamiento de unos pasos metodológicos para el

trabajo de unas técnicas de pintura, el desarrollo de destrezas escénicas, cognitivas, espaciales, de trabajo en equipo, que incentivan el pensamiento creativo en ellos. Con la firme convicción de generar nuevas miradas y visiones del arte y del mundo sin llegar a la pretensión de formar artistas.

Otra parte importante de este proyecto es la vinculación de los padres en la formación artística de sus hijos, con trabajo, tiempo y dinero, además de no escatimar esfuerzos, el ejemplo siempre va a ser una fuente importante de motivación y estímulo, estos últimos alcanzados tanto con los padres como con los alumnos con las diferentes actividades realizadas para el aprendizaje. Además de darle un empoderamiento a la clase de artes y darle la importancia que debe tener.

Se mide el éxito de la estrategia con la expectativa de los niños por las clases, siempre esperando el momento para la clase de artes, es reconfortante lograr este tipo de sensaciones en los niños y a la vez en sus padres que valoran este tipo de actividades.

La lúdica, la creatividad, fueron parte esencial en la ejecución de las actividades, los niños, en su mente abrieron una ventana al mundo, vieron a través del artista; castillos, océanos, paisajes marítimos, personajes, y a través de la Cultura Muisca, conocieron su historia, su pasado, a través de la ayuda de sus padres conocieron el oficio de la cerámica y la orfebrería además de personificar este pueblo en la Feria Empresarial de preescolar, todas estas iniciativas han generado únicamente ganancias y conocimientos nuevos, socializados y familiarizados en la mente de los alumnos de Transición 01.

Lista de referencias

- Ghisletti, L. (1954) Los Mwiskas, una gran civilización precolombina, Tomo I. Ministerio de Educación, Editorial ABC.
- Sánchez. (1954). Prólogo de Los Mwiskas, una gran civilización precolombina, Tomo I. Ministerio de Educación, Editorial ABC.
- Cabrera, E. (1981) El Gran Libro de Colombia. La Antropología. Círculo de Lectores.
- Mora, C; Peña, M. (1985) Historia Socio económica de Colombia. Editorial Norma.
- Read, Herbert, (1966) Diccionario del Arte y Los artistas. Ediciones Destino Thames and Hudson.
- López, P, Ramírez, A. y Sarto, W. (2016). La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural. Recuperado el 8 de mayo de 2017 de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/664/1/L%C3%B3pezCallejasPaolaAndrea.pdf>
- Torres, C. y Villa, N. (2015). La cultura muisca en la escuela: una aproximación a la interculturalidad
Recuperado el 8 de mayo de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2356/6/VillaAnzolaNancy2015.pdf>
- Mariño, M. (2016). El territorio como principio educativo de las comunidades indígena: el caso de la comunidad muisca gue gata thizhinzuqa y el semillero de astronomía “porfinautas”.
Recuperado el 10 de mayo de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9732/TERRITORIO%20PRINCIPIO%20EDUCATIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cardenal, E. (2013, 11 de marzo). Paul Klee y los mosaicos de color. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de <https://artecontusmanitas.wordpress.com/2013/03/11/paul-klee-y-los-mosaicos-de-color/>,

Seitz (2014, 15 de diciembre). Caras de forma Klee. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de <http://artwithmrsseitz.blogspot.com.co/2014/12/klee-shape-faces.html?m=1>

Sanchez, E. (sin fecha). Recuperado el 15 de mayo de 2017 de <https://www.nemosto.net/quimbaya/Muisca.pdf>

García, S. y Delgado N. (2017). Paul Klee. Recuperado el 15 de mayo de <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=284>

Wikipedia. (2017). Tunjuelito. Recuperado el 15 de mayo de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Tunjuelito>

Universidad Los Libertadores (2017). Recuperado el 2 de agosto de 2017. <http://www.ulibertadores.edu.co/vicerrectoria-academica/investigacion/lineas-investigacion/#>

Anónimo. (2017). Imagen de Elmer el elefante de colores. Recuperado el 1 de julio de 2017 de <http://aazusmalbilder.net/suche?q=Elefant>

Fernández, R. (2014, 15 de julio). Paul Klee para niños. Cuadros para colorear. Videos y cuentos de Paul Klee. Imagen de obra de Paul Klee para colorear Recuperado el 14 de agosto de 2017. <http://rosafernandezsalamancapintores.blogspot.com.co/2014/07/paul-klee-para-ninos-cuadros-para.html>

Supercoloring.com (2015, 5 de marzo). Dibujo de patrón mándala con círculos para colorear. Recuperado el 1 de julio de 2017.

<http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/patron-mandala-con-circulos>

Montero, B. (2015, 5 de marzo). El elefante Elmer - David Mckee – cuentos infantiles.

Recuperado el 2 de julio de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=5zG7WQO8RfQ>

Eniti, A. y Lewis, G. (2015, 15 de abril). Art with Mati and Dada. Paul Klee. Kids Animated short stories in english. Recuperado el 2 de julio de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=eqHJ9gDLkL8&list=PLZ-o40pJAvI8jta-iVzUF3-NfYfTyJPDB&index=10>

Vigo, I. (2015, 20 de abril). Paul Klee – 1. Recuperado el 2 de julio de 2017 de

<https://www.youtube.com/watch?v=ptiqxk00WBE&list=PLZ-o40pJAvI8jta-iVzUF3-NfYfTyJPDB&index=17&t=261s>

Arwen987. (2009, 20 de julio). Paul Klee. Recuperado el 2 de julio de 2017 de

<https://www.youtube.com/watch?v=CzkwPUR2onk&list=PLZ-o40pJAvI8jta-iVzUF3-NfYfTyJPDB&index=19&t=79s>

Arwen987. (2009, 20 de julio). Paul Klee. Recuperado el 2 de julio de 2017 de

https://www.youtube.com/watch?v=CzkwPUR2onk&list=PL_mEDCopkGnLRfHVPHIj5bSmMyzFV5Rr8&index=1

Patricia. (2009, 22 de julio). Otro globo rojo - Paul Klee Recuperado el 2 de julio de 2017 de

<https://www.youtube.com/watch?v=4wzOZkSI9f0&index=8&list=PLZ-o40pJAvI8jta-iVzUF3-NfYfTyJPDB>

Proyectos especiales. (2010, 24 de marzo). Los Invasores Parte 1. Recuperado el 5 de septiembre

de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=NVApJ2H0jUw&list=PLZ-o40pJAvI8jta-iVzUF3-NfYfTyJPDB&index=34>

Proyectos especiales. (2010, 24 de marzo). Los Invasores Parte 2. Recuperado el 5 de septiembre

de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=MC60zVYkFSQ&t=183s&list=PLZ-o40pJAvI8jta-iVzUF3-NfYfTyJPDB&index=32>

Pakapaka. (2015, 18 de febrero). La asombrosa excursión de Zamba a la conquista de América.

Canal Pakapaka. Recuperado el 5 de septiembre de 2017 de

<https://www.youtube.com/watch?v=Gzw3q5fhRhY&t=78s&list=PLZ-o40pJAvI8jta-iVzUF3-NfYfTyJPDB&index=30>

Cubillos, H. (2016, 1 de abril). Video Los Muiscas. Recuperado el 5 de septiembre de 2017 de

<https://www.youtube.com/watch?v=kYVZEog8Yis>

ANEXOS

Anexo A. Registro Fotográfico Aplicación de la propuesta pedagógica



Los Libertadores
Fundación Universitaria

Especialización El arte en los Procesos de Aprendizaje
Investigación Educativa – Grupo Virtual 01



Colegio Bernardo Jaramillo L.E.D.
Marcela Vera – Profesora de Artes
Preescolar

ENCUESTA PARA PADRES

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo

Indagar las causas que genera que los estudiantes de transición, de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo, no conozcan ni hayan descubierto la Cultura Muisca.

Con el fin de analizar que conocimientos poseen los padres de familia, de los estudiantes de grado 0, transición 01, con respecto a Los Muiscas, primitivos habitantes de la región que ellos habitan actualmente, la Sabana de Bogotá, se aplica el siguiente instrumento a 10 de ellos.

Marque con una equis (X) la respuesta que considere adecuada (una sola o varias, si es necesario):

1. ¿Qué conoce de la ciudad de Bogotá y sus alrededores?

- a. Su territorio
- b. Sus costumbres
- c. Su historia
- d. Sus primeros pobladores
- e. Otra, ¿Cuál?

2. ¿Es importante para Usted reconocer las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

3. ¿Es importante para Usted que sus hijos reconozcan las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

4. De los primeros pobladores, conoce o ha oído hablar de:

- a. Su apariencia física

Fuente. Elaboración Propia (2017)



Los Libertadores
Fundación Universitaria

Especialización El arte en los Procesos de Aprendizaje
Investigación Educativa – Grupo Virtual 01



Colegio Bernardo Jaramillo I.E.D.
Marcela Vera – Profesora de Artes
Preescolar

- b. Su forma de vida
- c. Sus costumbres
- d. Sus manifestaciones artísticas
- e. ¿Otro?, ¿Cuál?

5. Con respecto a las manifestaciones artísticas conoce o ha oído mencionar:

- a. Sus adornos y joyas
- b. Sus prendas de vestir
- c. Sus lugares de culto
- d. Sus pinturas, esculturas
- e. ¿Otra?, ¿Cuál?

6. ¿Sabe Usted que utilizaban los Muiscas para adornar sus vestidos?

SI _____ NO _____
¿Cuáles?

7. ¿Considera importante desarrollar un proyecto artístico a cerca de la Cultura Muisca con sus hijos?

SI _____ NO _____
¿Por qué?

Muchas Gracias por su colaboración.

Fuente. Elaboración Propia (2017)



Los Libertadores
Fundación Universitaria

Especialización El arte en los Procesos de Aprendizaje
Investigación Educativa – Grupo Virtual 01



Colegio Bernardo Jaramillo I.E.D.
Marcela Vera – Profesora de Artes
Preescolar

ENCUESTA PARA MAESTROS

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo

Indagar las causas que genera que los estudiantes de transición, de la Institución Educativa Distrital Bernardo Jaramillo, no conozcan ni hayan descubierto la Cultura Muisca.

Con el fin de analizar que conocimientos poseen los maestros de la institución, con respecto a Los Muiscas, primitivos habitantes de la región que ellos habitan actualmente, la Sabana de Bogotá, se aplica el siguiente instrumento a 15 de ellos.

Marque con una equis (X) la respuesta que considere adecuada (una o varias respuestas):

1. ¿Qué conoce de la ciudad de Bogotá y sus alrededores?

- f. Su territorio
- g. Sus costumbres
- h. Su historia
- i. Sus primeros pobladores
- j. Otra, ¿Cuál?

2. ¿Conoce Usted quienes fueron los primeros pobladores, de la sabana de Bogotá?

Sí _____ No _____

¿Cuáles conoce?

3. ¿Es importante para Usted como Maestro, reconocer las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

4. ¿Es importante para Usted que sus alumnos conozcan las culturas precolombinas la Sabana de Bogotá?

SI _____ NO _____

Fuente. Elaboración Propia (2017)



Los Libertadores
Fundación Universitaria

Especialización El arte en los Procesos de Aprendizaje
Investigación Educativa – Grupo Virtual 01



Colegio Bernardo Jaramillo L.E.D.
Marcela Vera – Profesora de Artes
Preescolar

¿Por qué?

5. ¿Qué conoce Usted de las culturas precolombinas de la Sabana de Bogotá?

- a. Su apariencia física
- b. Su forma de vida
- c. Sus costumbres
- d. Sus manifestaciones artísticas
- e. Otro, ¿Cuál?

6. Con respecto a las manifestaciones artísticas conoce o ha oído mencionar:

- a. Sus adornos y joyas
- b. Sus prendas de vestir
- c. Sus lugares de culto
- d. Sus pinturas, esculturas
- e. Otra, ¿Cuál?

7. ¿Reconoce historias indígenas de la región de Bogotá?

Sí _____ No _____

¿Cuáles?

Muchas Gracias por su colaboración.

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Anexo B. Registro Fotográfico Aplicación de la propuesta pedagógica

Gráfica 1. Elmer, el Elefante de colores



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 2. Elmer el elefante de colores – puesta en escena



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 3. Conociendo a Paul Klee



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 4. Exposición Paul Klee



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 5. Imitando a Paul Klee



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 6. Descubriendo la acuarela



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 7. La técnica de la acuarela



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 8. La técnica de la acuarela



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 9. El juego de las máscaras



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 10. Mural



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 11. Cultura Muisca



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 12. Vasijas de barro



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 13. Vasijas de barro



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 14. Los indígenas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

